
* زهرة برية *

* قصة مقام عاصم الحنري *

يقف برتابة جريح
تجاوبت أسنانه في
... وفي حمله دقات
والليل ، القمر الشاحب
يصبرون به عرس ،
هو غارق فسيحي
عن كل شيء .
... رعد حلقو لأوليد
صوتون التلحج
صعرتها قدم الحسان
الجليلة ... تلتوي
... بالزوروس العائقة ،
سوة عرى ، الصمت
لرحلة .
... إلى فرقة ، فوخته
مكدوا . لقد قضى
في القلعة ، التلميح
ت ساعات ، لم يتوقف
... اله العونية مصنوعة من
... مكتب لفيحة . أدخله
... في الفرقة البليدة
يعيد كتابة عدة مقالات ،
يكلمات هيئية غريبة

لا يجيبه مستوها
... يرد لها أناك أكثر عفا
أكثر فهم
... يفس بلوحاته ليكن أن خلق
... ومع ذلك يسألها
أن تأتيه جسوة له . هو يريد أن
يبرس شخصيته ، من قسامت
وتابعه ... كانت الصورة بليدة
القسامت والخطوط . يتعسا أن
تربيت ، أن ترد عليه طرية اله
التوقف عن طرح مسدا الموضوع ،
محاولة جهدها أن أجرحه أو تؤذيه
بعد أيام تفسره لها وأن وضعت حدا
لذلك ، فينابل عليها بمعاذرة طويلة ،
وسية ، يفهمها كيف عليا أن
تولي كرتونا أن يستعسا .
قالت له أنها تريد أناسا ناضجا ،
يعرف حنى الناس ، تفرس بياحية
شاعريا ، يفهمو ... يجيبها أن
الزمن طويل ، وهي بعد صغيرة .
كان كلما قال لها هذا صغيرة .
يريد وجهها يتغير كأنها بياحية
القافية ، وتصبح مرسا ... ما
استقام يوما أن يفكر بها أكثر من
أخت صغرى له ، أكثر من تلميذة .
كلال التلميذات ، أصبح لها الشعور
شيئا ملأها فطيمته . بالنسبة
تلميذاتها ...

ربحت عن موضوع لها دونما جوى
هو يكره أن يتعلمها ، ينظر إلى
القصة ، نظره إلى القصة ، يريد
لها أن تكون شيئا حقيقيا . موصة
من الفصح ، يضاف تدلج من أصناف
القلب كأنها عاش له مدة طويلا ،
ما أكثر التلميزات التي عاشت
على نضج ...
... إذا التمثلت ، عته ، واضلقت
... إلى سواد
... هبة الليلية جاته القصة ، دونما
سابق تصمم ، مرتدية ثوبا بلون التار
وفي عينيها كل تقادير الليلة العتية .
القافية ...
... ودخلت . بعد أن خلفت له عطرها
ورقة لها ، وفحة صونها ، للكتابة
باللغة ، والتلشي والحررة .
... التادل البائس يكبس الأرض من
حوله . هو ينظر بإقبال إلى لكسمة
يرجوه بصمت ، أن يبتعد عنه ...
... يبتعد فتوسر إلى السماء البيضاء
ككرة مقوسة في جدو بيت فخرى .
في القرى يفرسون الزرابيا في القلن .
... قبل ساعات كان كثير من المقاصم
ويجس وجهه ، كان التلميح غدا غلام
جسم غريب ... والقرى الكوليد يفرش
على جدران السماء ... يرش وجهه ليس
بالسابق ...

ماذا ؟ اهي ... سية ، الناس
يجدلين ، وقوها للقرى يوعينها
تفريق بيننا ، وأدو ... تفسر
شأنا طارح النصول ، أسمر عريض
... كتمثال كأنه لطلعين اللقمة .
... الكابتن ... خبي .
علامات الرمو ، كانت ترف على
قسامت وجهها فضلكة .
... أحسا ... ما كنت أعرفك
... يا ... سية ...
... يا سيد انني لأسرح إذ أرى
القرى اسنى جهدا الليلي في العتية
... بها تنبع على هله الصورة العالوة ...
... نهاني كيم ... أدبو ...
... وتوكت ... ذات الانضمام العاتية
... الخزين ... يعوده بالناح لشاركتها
جلستهما فيضن
... علي أن كاتب قصة ، فقلت
طيلة هذا لساء انتقرا ، أنظها الآن
قد التمثلت ...
... يعود إلى ركة التار ، وكلما دفع
واسم عن أورده ، دها تروى اليه ،
أحيانا متبائلة التفرقت لكأنها تكتب
يقبض على حرف من حروفه وأحيانا
تفحص يزمو التكمار ... هو مزجوع
بأدم عيق ، حار ، دفين ...
... يا ... يا ... يا ...

بإسعاد مهاد آدمي على
دون أن يتلقى ثباته ..
في يعلق قلبه ، بغير
في يوقظه الزين ، نود
في ديموليليليل الذي
لما أن يعيش عمره
لما بين عينيه ، معلق
لا ، هو يتعلق بغير
ولا هو يتروح ..
نقد ، كان جسمه يوتش
لقد نسي أن يتلق
فأما ينسى نواصده
تنتش في الثانية عشرة
يطفئ المصباح لم يتعلق
في الفتوة للحب ، قرب
في ركة الألب ، كان
قصة .. الأيام وهو

قيلة العالم المتحضر ، وهي تخلص
في الزاوية الجنوبية من قاعة الفرس
كان تحول عينها منه قط .. ووعش
حروسه ، وهو يدير التلجلج ، لتلق
الانكسرة في دمه ..
لاكثر تلمية تصرف إليه ، واقل
التلمة استجابا لا .. يقول .. وكما
نقط عليها شروفا ، وجعلها ملاجئها
تكرها ما تصل إلى حد القسوة
فتمت مستبلة ، أو تدع عينها ،
فيصر بفرها ، يعزها بكلمة مارة
تعود إلى ما كانت عليه ..
تألمها لعمودا أن يعرضوا عليه
كل شاكلته ، فهو أخ كبير لهم
وصديق .. فينتقمهم بهنوء ، يأخذ
بأيديهم في شوطي ، اللان .. كوني
نجد يوصل الفلاني المسافة في عرض
البحر إلى الشاطئ .. دون أن يتفهم
بغير .. دون أن يكون له غاية وراء ..
13

وجو لا يعرف كيف يعيش سوده
مهين ..
بعد أيام تبعته طاعة العينين ، في
دموعها تساقط ملحاح .. تقول له أن
لإحلاما يلصقن لها أن لمة علاقة بينهما
ويتق .. فيضاحا له ، يقول لها :
لا تبق بلا إحتمال السلام الترهات ،
سيأتي آخر العام ويعرف الجميع ، أنني
اعتبركم إخوة صغارا لي ، أفرق
بينك وبين أولادك .. لم لا يستحق
الأخرون ، أن يهملوا أنه يمكن أن
يكون بين المرأة والرجل علاقات هي
غير الحب .. وقد توفقه جملة ، وعفا ،
وخاصة بين أساتذة الجهاد ، وعفا ،
وتصرف كمن لم يتلق الجواب
الذي يريد ..
لجئت أكثر من الشروط والكتاتبة ..
تكرها ما دخل غرفة الف ليلة
تنام على القنطرة ، وقد غمر سيل دموعها
بدمع .. وهو ساهيا ساهيا ذلك

ويعود إلى ما كان فيه ..
أمكنك الآن ؟ .. تقرر الكربة ،
تسقيها دم العينين وسهر الليالي ،
وسلافة الروح ..
حتى إذا برعت ، وأينعت ، وحان
طفان العنايد ..
حان غيرة ، فاضطر منها خصرها ..
وداح يشرب تشون .. بينما نحن
في طريقنا إلى زرع سواها ..
وتسخر الكاتبة القوية .. علمه
فأر .. خرج السب في لاهاته ..
مزيل الكش ..
أمكنك الآن .. العتب الذي لفتته في
الفرح وفي طرارة سيقط منه غدي
خيرا طية ؟ ..
أليس من جرعة .. فله ، تظلي
غليل الروح ..
بعد أيام أو أشهر سيغشاه
سيزر ودني .. تستعش قدغرها على
الأمسدة العائشة .. وقد يأتي

عصفور مزيق الجنتج .. جورج القليوب
يكثر تفرق زحامات .. في التوازي
الاصلي .. تنجيب السنانى الفانجور
ندائاته .. قد برهني بها بيتيا ..
تلاقى مع القادم مع الفصحى ..
لا يلقى بنفسه من جديد .. في
أعماق الصامدة .. تالخبه حيث تشاء
.. ملاك كذب أمستلا .. الى مترا
سيتل لكذب نيفك .. يبعثعن الدنياء
الحلوة .. عن ...
حكاية تخيل .. صفة من الزمن
الا تلعين أن صفتي يا صبيحت
البحت من الذكريات القديمة
ابتها انفسك الى القنار .. كاسج
الان الفانجور .. ذكلك بها خيزا ..
قد جاءت توحده .. فخرج مهبها
وخلطها بغير صخاوت .. شدة ليد
كثيها .. اذ أن يقول للشاربي
الاسمر .. استن بها .. حادد ج لورافيا
من موجج الصقيع .. التي يرسل به
شدة الجبل .. والصفحة .. والفرو
الاسحق .. انها زهرة تيراق وليست
قصة لاسق .. ولكنه حتى الكلمات
خلفها وكل شيعيها .. حتى انخفت
بها السان .. ان يصد القنار
بديها .. غلمة سودة .. اجتمعت
أن يفل .. فظل عاكسا ..
تساعت الصبح يردت .. وريث
للكسرة تراجيع اغنية ليلية .. والا
من عيد .. تلوح كاشرة حورية ..
أعماق الترنج .. التفلر من طوبوق
أبيض .. يتغنى التفلر داسه كبر
ملك .. ليس من شي .. له في كيان
التمسوك ..
تلدع باله ما ألم بها .. فيسر عزان
تجلس بشكل طيبي او تقادومدرسة
الى البيت .. وما أن يدرك مفادوة
الصف على صامجها .. حتى تستكل في
جلسها وللى بأوشحة الخن من
عينها على دنياه فيجأها .. ويصرف
الى شرح درسه ..
مرة واحدة تنسك لمدحها من جديد
لقد له رواية كتب فيها مجهولها
ما معناه .. انها تحبه وهو لا يفكرها
لالت له : انها وزهدا في حقيقيتها
قرا لورافيا .. قال لها :
انه لا يريد أن يسمح مثل هذا اللغو
بند .. في الساسة التالية .. وجه كلمة
للمنهة قبل الكثير من اللورافيا
دون أن يصد للوشوع .. غالبا اليهم
أن يقلقوا من لوك الااديث التافهة
وتشر الشائعات .. أما هي فكانت
تفرق يراسها ..
خجل التاملة ووقف في رفاقها
تعدت ياية عن الصف ..
حاول أن ينسى الاسر .. الا أن
حاجتها بدأت تخلفه .. فهو في البداية
كان يتخوف غلمة موجج مردود الأيام
أخذت هي الاخرى بالابتعاد عنه .. لم
تد تحضر واجتماعها كما يجب .. فكان
لا يصبها دريق صامجها كما يجب .. فكان
يلومها دريق غلمة ..
حين غابها عن سامعها .. كان كلما
وجد زويتها خلوية .. تملكه القصة
تأكل صوته .. الا أنه ما كان ليسان
حتى عن صبي غابها ..
في الغم كانت مجرد غلمة كبيرة
في نقره .. ماله ولها .. وهل يعنى
لشئ .. أن يحلم بمعامته اليريسج ؟
لم يبق له .. من عرف كل أنواع
الص .. والاسر .. والمال الصافي
الى شرح درسه ..
لقد تعود غلمة .. رغم ما قد يمر
أحيانا من متاعب يطويها في ذاتها
دون أن يلمظها الاخرون ..
انته .. سمة .. اول العام وفي يدها
« لوتوغراف » ..
استأذ هل من كلمة للذكرى ؟
ويتسبأ لها بجنو .. ياخذ منها ..
يكتب لها قطعة شعرية صغيرة ..
يصنعها لها عن ودعة يضا .. تنسك
في الليل .. كمال عن دليل كان ينفها
في عبق الليالي .. ولوتول .. ما كان
ييدي ما هو فعل .. تعود أن يزور
في نفوس قاريها .. وللايه حبابو
البيضاء .. أن يعاقل تلك النفوس
الكشفة .. ينج فيها روح التمسك
والرقة .. لاسمو ..
كانها لوجات .. عليه أن يرسمها
بروجه .. أن يبين صلتها .. خلوها
دون أن يشوه غويتها .. فكتسج
لكون .. غاية في التماسك والسر
والجمال ..
أما هي .. فقد فطمت منها أشية ..
أخرى ..
ومن الايام .. يعنى بأن تقرأتها
لكنسوية الاختلاص مع صانعة
قل تجلوها .. يتسم لها .. ابتاعت
واقافية .. لعائدة ..
فالت الابتسامة .. التي يستقبل بها
الجميع .. كل صباح ..
انته بعد مدة .. تعدك بديرتقريب
لها في يوم يرسل لها الرسال ابتاع
كل عليها أن تكتب له .. ويعرض
عليها أن تشاكره أحلام الدف ..
فيطلب اليها أن تأتبه بشي .. ممن
تلك الرسال .. تضرها له .. تضعا
خلسة في ملف لورافيا .. بقروها
على أن تشاكره أحلام الدف ..
لقد راسها على صدره ..
.. تراجيع .. اعتر كيانه
.. به من من جتو ..
.. أتت لم تعودي ! ..
.. غي اشتراك بالاف كيرانه
.. امك كير قلبي ..
.. تقيها بديته .. اسرع
.. لى على صمته في طريقه
.. تبه ..
.. التسلوة .. تنسك
.. غريها .. قراها للسر
.. قها قلها بصف كانه
.. بكلمه ..
.. تسر .. تكرر ياته لم
.. يعول منذ زمن بعيد ..
.. وبسكي .. قراها بترصا
.. التلوة ..

هو من يعمل على كاهله كطرف أولاً
من الحب، والشريد والضياع، أن
يسمح لثقلته النفسية بالتفكير به ؟
لا هذا ما لا يجوز ..

الزمن يقضي، ينقضي العام دونما
شيء جديد .. مجرد تصرفات رتابة،
تصبر منها بين أوله وآخرى، دون
كثير آخر .. صورتها كانت قتيبة عنه،
تقصص في زجبة الصور التي تفسح
مكاناً لها مخيلة ..

علم اللبلة، ينما هو يستجدي
فليجول، يقتصر مخيلة، يبحث عن
قصة .. يطلعه عليه، مرهقة ثوباً
يلون التدرج، وفي عينيها، كل تفاصيل
اللبلة التحتية للفتاة ..

فما التبر يا استاذ ..
ما عرفها لأول وهلة، لا التبسلة
الكذبة، والقيام الشيق .. شجرة
تفتح في موسم الاطلاق، السنة تهب
في موسم حرق ..

خلوية، تدور بها عجلة الزمن ..
يسر في جثاته أمانيه الضامات وح
الذي واهم، خفته بكثا يدبه ..
التراب ينتشر على وجهه، ويلبغينه
لا شعين سوى ظله الكالح، تلوك
الشوارع التي لا أستاذ لها ..

في الطريق الى بيته، تمود أن يفقه
الزورن التوقية، آخر كل ليل
اليوم تواقف عند ذكابه السيار
.. امتدت يده فظفت بودة حبر ..
مدها ثانية يلفق أخرى
تواخت شلت .. يهدم في جانبه
سيفهما غلة إلام في الكاس ..
لن ينسى أن يجدها لها الماء، كـ
.. مساء .. التبرج وهي تلوي رويداً
وعتمة تطف الخيال في عروقها ..
سيفلها يطفة فخل اسود .. ويضع
في علية خشيعة سوداء .. ترتجـ
في دكن صحن من غرخته .. في الضام
البقية على الصفة الخافتة

صدر العدد الجديد من مجلة
" الشرق "

محتوياته :

بـ يهوشوع : ازله الغابات
ال قعوز : كروم الدوالي (مفناة)
يهوديت وروثهوي : متخايل تعبئة
م عرابتي : قراءات في شعر ادونيس
ورفسور شموئيل هوربه : قصص بار موشيه
أفافة الى مقالات وقصص أخرى ، كما يحتوي العدد على
مبتين الرابعة والخامسة .

الاشتراك السنوي : ٢٠ ل . ١٠
العنوان : ص ب ٤٢٨ ، القدس

هكذا في الأصل

ملحق
الكتاب
الفن
٢٢

البرم . . . !!

شعر : ضياء الدين الشريف .

ماذا علي ٩٠٠ اذا كتبت قصائدي
وروائي بدماء قلب الحاسد
واشوق دوبي كالمهام الى العلا
سهل يشق صميم قلب الحاقد
وانبىد ابياتي على متن السهي
واجمع الاحباب حول موانني
شعرا يحدث عن ضياء محبتي
ما بين اقزام القريض كمارد
ما ضربي ان هم دعوا وناموا
فالزود يكشف ذيف كل معاند
ناديتهم ومددت للفصلي يدي
ردوا لي انحسني بقطع سواعدي
جاهدت نفسي كي اصون عهدهم
يا ليتني قد نلت اجر مجاهد
قولوا لهم ما ضربي ايني اؤكـم
ابنا ، ولكن ارتد ردة زاهد
ساسر في الدرب الطويل الى العلا
وسلاحي المافي سيوف قصائدي
فالله اعطاني واجزل بالسطا
فاحمد لله الكريم الواحد

صورة قلمية

شَرْقِيَّةٌ وَعَرَبِيَّةٌ

مَقْلَم : فاطمة ذيناب

فسي يفكر بها تحس رسالتها
التي استقرت في جيبه ، كلماتها
القليلة العزيزة - مرغبة لهم في
ضمهم ويجمعهم - مرخلة حب في قلب
عاشق ، أعاد كلماتها ، أن كنت
عاشقا لا تقضيته ، تعيق من جديد
عاشقا غائبا ، لمن الزمن ، لمن
الجمع ، لمن الوظيفة ولكن لئال
لئال مشكلة كل عصر ، مشكلة كل
جيل - لئال تقترى المصادفة
والتصادف ، لئال تليق البيوت وتهدم ،
وتتبع في قبه التي انشأت لمن
كل شيء ، فهم يتجني حبسه
د ببالا اشتريه وأنا الوظيف
الصغير ، راتب لا يكفي وعائلتي
وهذا القاحل الضاحي لكن لا بد منه
وتدري بأنه لن يلعب القاد فتمته
لأنه حكم أماله وإحلامه - وأخيرا لمن
العلمة و
والم يمشي لا وهو أمام بيتها ،
تسمرت فضاء ..
ما التي جاء به إليها في هذا الوقت
بالأنا ، لكن بالمصادفة قبل أن
يستدير ، أولفه صوتها ، دفع بصره
وأدأ أمته تنظر بعينين فذهبت يوجه
رسمت عليه امرأة الأيام خطوطها
سودا ، تجرد في مكانه صامتا ..
أقربت منه .. التقت الأيدي في
عناق رائع كله ..
هل حقيقة ما جاء في رسالتك ؟
هزت رأسها بالإيجاب ، سال :
كيف أدري أخبريني ..
- ليت لفتني كيف تمت المصقاة
لكن ما أعلمه أن أبي قبض اليلخ
مساء أمس !
حل تفكيره لها الإدهق ..
- لا أبية .. ليت أعرف أنصاحم ..
شوق منهشا :
- محام -
وقع عليه الخبر وراوغ المصاصة ،
أين هو من ومن مركزه
انهارت كل آمانيه وإحلامه .. ضحك
على فيها وقال :
والسبل ؟

من يضيي من أجل تطبيقها !
 أنت تقطنين .. تقطنين كثيرا
 يا جيسين !
 بكت .. القيت رأسها على صدره ..
 أراد أن يشدّها إليه .. ففتر أمامه
 أمام لحامى .. فترجع .. اهتز كيانه
 مستغرق كأن به من جنون ...
 قال :
 - آسف .. أنت لم تكوني لي ...
 أنا تاجر لرجل آخر اشتراه بالمال ليراه
 أفأنا فلتست أملك غير قلبى ..
 فإلى أحبة !
 سار وصوت تنهيبها يتبعه ، اسرع
 هاربا دخل أول مغنى صادفه في طريقه
 وصودها للاحقه ، كسى ..
 جلس أمام اللؤلؤة .. تحسس
 ردايتها .. أخرجها .. فراه للمصور
 الآلاف .. فزجها قلتها بصف كافيه
 يقذف بيضا بامهله ..
 نادى الجيسون
 يلقى علم الكعول من زين عيد ..
 قلب الكعول ويسكى وبدا يتقوسها
 ترن غفيل على الطوائف !

ومن محتوياته :
 ١ - ب : يهوشوع : ا
 جمال قنول : كروم
 د : يهوديت وروثو
 نعيم عرايبي : قراات
 البروفسور شموئيل م
 بالاضافة الى مقالات وقصص
 مسرد السنتين الرابعة والخامسة
 الاشتراك السنة
 الفنان : ص

مكتبة من الأصول

في لندن مع الاديب والشاعر العراقي مير بصري

مرثية مرور عام على مفارقه العراق

بقللم : البروفيسور شموئيل موريه

والشاعر الكبير فاستجاب مشكورا . نظرت اليه وقد دخل الشيب عارضيه بعد ان صجر مسقط رأسه واستبدله بمهجرا آخر دون ان يستجيب لنداء الوطن في اسرائيل كما استجبت له نحن . كان كمن عزم في معركة القى فيها اخر سهامه ، جحدته ابناء وطنه بعد ان هاجر جميع اليهود منه او كادوا . بسى حائرا دون انتباه والانشاء هو الباعث الذي دعاني الى العودة الى اسرائيل ، فبيت شكواه الى قلعة قانا (في قصيدته عن نفسي) :

ايه يا ربح ، عني رهط قومي
ورميتي نبالهم والرمح
ايه يا ربح ، وددي عهد حبي
وولائي اذا اخفنتي الجراح
لم نقول في قصيدته «سلام وملا» :

اذا سيم الابي قل وخسفا
فما فضل الحياة على الحمام ؟
وكيف يقم في الاصفا حصر
ويقنع من رؤه بالحمام ؟
وعكذا شعر بان لا مقام له في العراق كما شعرنا قبله عام ١٩٥١ ولكنه فضل المنفى مختارا مثل الكثيرين من احرار العراق . والى القراء تبنة من شعره ، بينما سنشر ترجمة حياته من قصائد اخرى في احد الاعداد القادمة من مجلة «الشرق» .

قبل ان تاتي بانعام طويلة
زاد طيف منك احلامي الجميلة
وتراني كملاك طاهر
رائعا في هالة النور الظليلة
فهذا القلب اليه ومضى
هائما في الافق لا يدي سبيله
قال : اني الامم الموعود من
مينا الدهر ، انا الروح الزميلة
وتولى تادكا فسي مهجتي
غصص الشوق وانفاسا عليا
قد سالت الفجر عنه والضحي
وسالت الورود يزمو والخميلة
وسالت البدر عن ندى له
ونجوم الليل بالبرد بخيلة
وقضيت العمر ارجو ان ادى
طيفك الفتن او القى مثيلة
واخيرا بعد اعوام مديدة
جئت من عليك كالبرشي السعيدة
فرويت النفس من بعد الظما
وانجت الالف للروح الوحيدة
وغمرت القلب طهرا ورضا
مد تلوت الحب في اذني قصيدة
يا فتاة الخلد ، قصي نبا
عن مفان لك في الافق بعيدة
لحت فيها قبل نجما هاديا
وحملت السعد للدنيا وليدة
وملات الارض حسنا وسنا
فتواتر صور القبح البليدة
وانا الصب الذي نال النسي
وارتوى من لذة العمر الجديدة
قد نظمت الشعر عقدا زاهيا
لك ، يا من بالهوى طوقت جيده
بغداد ١٩٥٤-١٩٥٥

الام والموت
مر طيف الموت في ذاك المكان
قطف الطفل المسجي في السريز
زهرة حسنا من زهر الجنان
صوت ، والفجر ظل وعير
يا لجن الام تيكبي لاهفة
تسأل الموت بلل وخشوع :
ارحم الام التكو الواجفة
وانعد طفلي الى قلب الهلوع
واليها شبح الموت اكثفت :
انظري ، يا امنا ! ماذا رأت ؟
حمل الطفل برق في يديه ،
دمعة من عينه خنت عليه
وتواري ، لجناحه رفيف
بغداد ١٩٧١

طموح الشاعر
يا الهي ، ان في القلب سؤالا
حائرا قد مر بين الشفتين
اهو حلم مثل نجم يسلالا
اهو دمع ناطق في المقلتين ؟
ان داود النبي الشاعر
قد شدا الحانة بين يديك
رتل الزمور غضا عاطرا
كمبحور طيب يسمو اليك
ان طامور الذي رذا القلوبا
كشف النفس كلوما ونلوبا ،
رتل الشعر صلاة لعلك
يا الهي ، وانا العاني الاسير
طمعت نفسي الى المجد الكبير :
هل انال الوحي شعرا من سناك ؟
بغداد ١٩٧٢

بأذنه اقامه . الاستاذ نعيم دنكور رئيس الجالية العراقية في لندن تكريما لعزو الكنيست مردخاي بن فورات ، بالاستاذ الشاعر والباحث الاديب مير بصري رئيس الجالية اليهودية في العراق سابقا هذه الجالية العريقة التي قضت في الاخير بعد الفين وخمسمائة سنة من العيش في الشتات جزءا لا يتجزأ من العراق والتي سميت في زدهاره الاقتصادي والعلمي والاجتماعي . ومير بصري ادب يهودي يفادر العراق وليله اخر ادب يهودي في البلاد العربية منذ ظهور السموال بن عدياء اليهودي بن النحاس الميلاي على مسرح الحياة الادبية في الشرق . مير بصري احد كبار الادباء والشعراء اليهود الذين نشطوا في الثقافة في الادب والشعر والصحافة العلمية والاقتصادية وترجمة اعلام الادب والفكر في الجانبين . جاب نشاطهم في مضمار الوظائف الحكومية التي شغلها على رفح مستوى افراد طائفته في العراق بقى صالحهم الى عام ١٩٧٤ رغم الظروف القاسية التي مرت على العراق من الحروب والنظم والتورث في العراق . وقد مير بصري مع اخوانه الادباء والشعراء اليهود امثال انور نزار ميخائيل وشالوم درويش وابراهيم عويديا ومير يبول (ليب) ومير حداد والمرحوم عزرا حداد في شتات شتية وعزيز ابراهيم سوداني وسهيل ابراهيم مير بصري ادب وفكري نشطة في العراق بالثقافة معظمهم في حركة الصباح التي قام بتحريرها سلمان شتة من سنة ١٩٦٧-١٩٦٨ ثم مجلة «الحصاد» الاسبوعية لصاحبها مير بصري انور شاول الذي رعاها من سنة ١٩٦٩ والى سنة ١٩٧٢ .

لجوز مير بصري مخلصا للعراق حتى بعد هجرة معظم اليهود في عام ١٩٥٠ - ١٩٥١ ، وتقلد المناصب العالية وشارك في جبهة الاقتصاد العراقي وخدم الجالية اليهودية المتضائلة في دولته التي يدير شؤونها حتى لم يبق بعد على احتمال الضيم كشفا في مسقط رأسه الذي خدمه السنوات العديدة في فلسطين بسبب يهوديته حتى هجر العراق عام ١٩٧٤ الى مملكة البحرين في اوروبا الغربية . وفي مجموعة قصائده التي لا تعد بعد عام ١٩٥١ نجد الشعور بالاسى سائدا فيسفا لانه لم يجد في العراق يهوديته على مظهرها بيت ليلته التي كان يظن انها لن تتركه في قصيدته التي كتبها في ١٩٥١-١٩٥٢ أثناء الهجرة :
قد سقتي الغروب كسم دهاق
تقهما القاص وهو

لكن البلاد غير بلادي
وكانت الحياة عبء يزاح
يذكر الاضطهاد والضمير الذي لاقاه في بلاده التي خدمها في نفس القصيدة :
كان لي في حبي بلادي مراح
وهي اليوم ليس فيها مراح
نقد الصبر ، لا تقل اين ولى ؟
انها الصبر للضعيف سلاح ...
حسنا متكما هوان وضيم
طقت من قذامها الاقصاد
رجع منا الفؤاد ياسا وضافت
في ملها بنا الرى والبطاح
لم يفر بابائه وطموحه قائلا :
خي الدهر ! انتنى لوفي
صادق العهد والوفاء شعاح
لست ارقى الهوان والزنداد
وبصدرى منافصل طماح
في قصيدته «سلام وملا» يجاهر بجهه لستق رأسه :

عل الاوطان في جيل وسهل
سلام الله عطر من سلام
بلادي حبها مدنى ودني
تقلل في الجوارح والعظام
يذكر الاحداث وعاديات الزمان اي الهجرة اليهودية التي اخذ يراود العراقيين منه بسبب يهوديته فيقول :
وما ذنبى اذا عدت العوادي
وصال الدهر بالحدث الجسام
واسمرت الضغينة وقد حرب
وطاش العلم في غمر القتام
لست الخصم لو عدلوا ولكني
ارى الاسواء تآخذ بالزمام
لكن ضاقت علي رحاب ارضي
لقد وسعت جفاف من لثام
جنا خيراتنا نهيا مشاعا
وما عرفوا الخلال من الحرام
قست اكبادهم من اكل سحت
وبس السحت قبح من طعام
حظقت العهد في جهر وسر
اذا قصم الزمان عرى الوثام
وتلك براءتي وثقا قلبي
احام الله ربي والانام .

مناخه عن الحركة الادبية في العراق فاجاب بجزء : وجاء من الشباب الذي لم يدرس الادب العربي كما درسناه في كتبنا بالسلوب يلعوه جديدا لا تفهم منه كلمة وعن لا تفهمه له معنى وسيطروا على منابر الادب والحياة ... لقد مات الادب في العراق ولم يعد للادباء القدماء ولكلمة فيه ...
مير بصري ان يرسل لي ترجمة حياته ونماذج من شعره ونثره لآثر قراء العربية في اسرائيل بهذا الادب

بحث

الوصدة المضوية واهميتها في الشعر

بقللم : بيسان غضبان

« الحيوان » لجودة سيكه قال :
« من كان ذا عهد يدرك غلاته
ان الدليل الذي ليست له عهد
نسر يده اذا ما غل ناصره »
ويانف الضيم ان اترى له عده
فالتنفر الكلامي في الشعر يستقر
للوب واذا القارئين .
انظر مثلا هذه القصود وقد نسبوها
للجن لا فيه من تعقيد :
« وغير حرب ، بكان قعر
ليس قرب نير حرب قير
ملا يستطع احد انشاده دون ان
يتنفر او يتلجج .. انظر «الحيوان» .
و « معاهد التنصيص » :
ان اول من ذكر الوصدة المضوية
- الفيلسوف اليوناني « ارسطو »
في كتابه « فن الشعر » وفيه يتحدث
عن ضرورة وحاجة الوصدة كاتسفة
الوصدة حتى يتكون منها عمل فني
سليم ..
وجاء الناصر « ابن دسقي » ليقت
موقف الدافع من القصيدة العربية ..
فوصف بناءها وتناسب معانيها
ولكنه يفتقر على مدى الوحدة المضوية .
واتى «الحاكم» ليعالج الوحدة
المضوية وفرونها ، فقصدها واصف
عليها وذلك تنازه « بارسكو »
بيد اننا نرى ان « ابن طباطبا »
اصح في الحديث من سيكه فذكر في
ديوانه « غير الشعر » القاصرة سنة
١٩٥٦-١٩٦٧ فقال :
واحسن الشعر ما ينظم القول فيه
انتظاما يشق به اوله مع اخره على
ما ينسقه قائله ، فان قدم بيت على
بيت دخله الخلل ، كما يدخل الرسائل
كل امري ، في نفسه
اعل وانفرد من قريته ..
وقول سلمة بن عيسى ، وقد ذكره
ابو الفرج الاصفهاني :
« واولف شد الامر ما لم يضح له
وامضى اذا ما شك من كمال ماسيا
لللكلالية غايه ، ولتشتاق السمعين
لهاية ، ولتغير عندنا من لا يعرف
محاسنه ، فالشعر مائة لفظه ولتلفه
مناه ، فلا يكون لفظه الى سمك الا
وكان مائة اسبق الى قلبك ، ولا خير
في شعر لا يدل على معنى الشاعر
ولا يشع الى مفزاه والى الهدف الذي
اليه قصد والفرض الذي اليه لزع
واوجد الشعر ذلك الذي اذا سمعت
صوره عرفت نهايته » .

يقول الشاعر :
« فلو كالجيم كان على امري
ومن لك بالندي في الاسر »
اذن ماذا ..
« اني ملكت عصمة ام وهب
على ما كان من صنت السمسور »
هناك عدة قصائد ، فنحكم الكلامي ،
والشعر الهلالي ، والابريسي الاسدي ،
وقول المكي ، وابي الصلاء المري
من الشعراء الفحول تثير الانجاب لقوة
ومعانة الوحدة المضوية ، كان يحسن
ان اذكر شيئا منها لولا ضيق المجال
لكنما قال الشاعر وهو اصمدق
بيت في هذا المجال :
« والنسر يبيد المرء سحفة غله
فيمن منه كل ما كان يكم .. »
لذلك ينبغي على الشاعر ان يخرج
بما بدا به كلامه من الوقوف على
الاحلال مثلا الى التسليم الى المدح
او غير بلطف بحيث لا يشع القارئ
بالانتقال من القبي الاول الى واقع
بعض الاخر لشدة المازجة بين الصور
.. وكما قال ابوالفروق الفسي ذكره
الزباني في معجمه (١٩٦٣) قال :
« على الشاعر ان يكون
« علم يبادل الحروف واقع
كل خبيب يملح الحق باشله »
كما ينبغي ان يتقيد الشاعر
بسلالة النظم والتركيب وخفة اللسان
يسكر سكا واحدا حتى اك البيت
باسره كلمة واحدة ، فالتنفر لسي
الكلام احد علل الشعر .. واجود
في قيل في الوحدة المضوية ما قاله
« النقي » وقد ذكر في كتاب
« الشعراء » : « عيون الاخبار »

ان الاطالة في النظر والتمن بارادة
تامة ادراك للقاية القصودة . فالتواني
في النفس شيع ، والاسراف في الامور
دون تسلسل منطقي فكري وعاطفي
يوله التفكك ومن ثم التنافر . لذلك
وجب اقتصاد الهدف والدراسة الكافية ،
واعادة النظر حتى تجتمع للشاعر
اللوحة التي يريد بها ويخضع لها في
قصيدته .. فاللحاجة ثورث الضيق
للمرور والمفاهيم وتضي كوزا نية
من المعاني ، فقب الادب احمد من
استدائه ، والادعاء بالفهم يورث
التيسر ، كما يقب المرء سوء
الاستماع ، فهو اللوق يقصد الغرض
ويبقى الوجه الجليل للقصيدة ..
فالمراسة والتاني قربنا الظفر
للتنصر اسم جامع لكان تجري في جوهه
كثيرة ، فمنها ما يكون في السكون
والهوس ، ومنها ما يكون في الاستماع
ومنها ما يكون احتجاجا ، ومنها ما يكون
جوبا ، ومنها ما يكون ابتداء ، لهف ،
ومنها ما يكون شعرا ، ومنها ما يكون
سجعا ونثرا ، ومنها ما يكون انثا .
فكثيرا من هذه الابواب الوحي فيها
فلا تأسدوا في المعنى والتعبير بايضا ، عن
ما كتبه الصلوات بالتسلسل المنطقي
والفيلسوف هو الشعر ..
لحقيقة الشعر تركز على صمودين هما :
التجربة والمنطق . فناداه هذين
المتنصرين يقضي على الشعر الصلوق
في التعبير والحقيقة وبغيره من نظرية
القارئ .. فاول طريق الشعر
الصمت والتفكير والتأمل في اسود
الحياة ، والثاني كثرة الاستماع
لانواع الشعر المختلفة ، وسماولة
تقدها من جميع التواحي للاطلاع على
مفهومها بما فيها من سلبات
وايجابيات ، والتأنيث الطغ
فالخبرة بعز من القصة الخبائية
ويساعد على الانطلاق الفكري
والرابع مدارستها والمسل بها
والخامس اعادة النظر فيها لم تشرها
فالتأني لا يقف عندنا في الامور
هو عنوان للنفس الصحيحة ولا يبعث
بعد هذا من موضوعه ولا منفعته
ومن القلم ان يزعم ناد - ايا كان
مدحه - ان الشعر لا بد ان يكون
مقيا بهدف محدث مرسوم ، فان
التنصر من الجواند من بعض الانفال
الشعوري بالموضوع ، فقد يرى الشاعر
الجواند الطامحة والذلة فلا يعبرها
اتمامه ، ولكنه قد يزعم امر خفي
ويقلقه فتجش به نفسه وتغسل
فتكون التجربة الاولى بعيدة عن الروح
الشاعرية ، وتكون التجربة الثانية
قريبة منها .. ومن هنا وجب التفريق
بين الفكرية الشعرية والاحساسية الشعرية
ذلك لان الفكر لا تصح شعرا الا اذا
كانت حقيقة تنبع من الداخل ..
فالامم ان يتجنب الشاعر اصطناع
الشعر ، « لشي » الصور متعمدا
الظهور للقاء ، بشر توبه المنطقي ..
وكما قال الشاعر :

وند يقرس الشعر اليكي لسانه
ونسى القوافي المرء وهو حبيب
فانما ما كان الشاعر صادقا ، خرجت
فصيدته مينة التركيب سلسة التنظيم
فان اجزاء القصيدة يجب ان تكون
محكمة مينة الرباط ، صادقة من
وحدة الموضوع ووحدة للتلق بآهوه فيه
التدرج الفكري والتسليم بالانتقال من
صورة لآخرى بصورة منطقية محكمة ..
وكما ذكر الدكتور محمد غنيمي فسي
المدخل الى النقد الادبي الحديث
ص ١٣٥ وما بعدها ط ١ :
« ان هذه الوحدة مطلب استيعاب
كل فكرة في السطر في مضمونها لشدتها
من القصيدة قبل الانتقال الى القصيدة
التيالية بحيث لا يصح الرجوع صدام
المكرة الاولى في القصيدة واللا هذا المكر
فيها مضطرا وانحلت سيادة القصيدة .. »
انظر الى هذا الطبع الردي ، لابي تمام
الذي يمثل التفكك وتنافر الوحدة
الموضوعية وهو اسوأ مدخل لقراءة
« من عوادي يوسف وصواسيه
فهرما قدمنا ادراك الفار طابيه »

ان الشعر الاخير يكاد يكون ميتورا
عن الشعر الثاني ولا تجمعه به الا
وحدة الوزن والاستمرارية الموسيقية .
فالشعر الاول يتخصص عن سيات
والشعر الاخير عن الانام والعزم على
النثر ...
انظر قوة الوحدة المضوية في قول
الحسين بن منصور ابو ميثم العلاج :
« لا كنت ان كنت ادري : « كيف كنت ولا
لا كنت ان كنت ادري : « كيف لم تكن »
ورغم التلاقي في الالفاظ نجد الخلف
النفس ، والصورة الموسيقية ، والفكر
التي ارادها الشاعر . وقوله للشعور :
« انما في اليه مكروا دون له
انما انما انما انما انما انما
الشعر الاخير هائجا جاء ليكمل ما
اراده الشاعر في الشعر الاول
لاحة الوحدة المضوية في صمدن
البيتين ..

الشبي وخفصة السروع

بقللم : انطون حنا فرح - كفرناسيف

يتذكرون الحسو . فقال :
« اصحتموه انكم لاول من افهمه
والكرم - من اللال التي كان الشعر
ينحلي بها . وكان دائما يقول : ما
الفلح يغزل لظ - ومن الصفا
الاخرى التي كان يتجمل بها - الثاني
والشعر في عوايد الاسود - وكان
يسعد الى التروي دائما . قال مرة
لاين هيرة : عليك بالثؤدة ، فانك
على ابقاع ما لم توقع اذنه منك على
رد ما قد اوقعت .
ويكني ان رجلا من على الشبي .
ولم يدع قبيحا الا لاهه به . فقال له
الشبي : « فخر الملك ان كنت صادقا .
وهكذا تجد ان الشبي كان محبوبا
للكافة ونظرائه . كرمه وتسامحه
لنفسه ااته وتحملة وترويه ..
فلتمثل بطفه ووجهه ونظرائه » .

قصايد القبول

فبيرة وعبرة

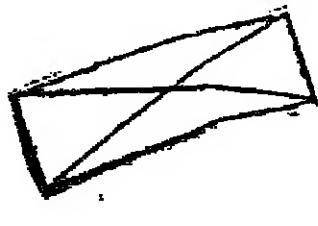
بقللم : نير شوحيسط

- الانسان مختر في تسيره ومسير في تخيره .
- لا يعود السهم ادراجا .
- لا يلام السهم اذا سدده انوهم .
- اذا اطلت الانام في البوصلة اخضعت طريقك !
- قد شيب الشيط ولكنه لا يشيخ .
- لكل مرض عبرة ، ولكل مريض خبرة .
- الشيب من عمل الطيبة ، والشيوخوخة من عمل الانسان .
- يخطئ المرء في تقدير شقائه كما يخطئ في تقدير سعادته الآخرين .
- خير الشر عدمه .
- لا تظن اسرارك بزجاجة !
- الكسول ابدع من ان يظني بنعمة الفشل .
- اغلب الكلام تفكير غير متمثل .
- لو كان كل مقامر يعي بان امله في الربح هو خسومون بالمائة لقلقت بيوت اليسر .
- من يستعد للمرض لا يزوره المرش .
- المرض لا يحب البقاء عند من لا يريده .
- لا تلم الجواب اذا لم تحسن السؤال !
- الاعتراف لا يسبق الاقرار .
- في كل حاسة حافة .

قراءة سريعة - تمة

داخلي ذكي ومتسامك .
وهذا استغل الكاتب نوعا معينا من
الذاكرة في السرد وهي الذاكرة
اللاواعية ، والتي يبدو عندها الشخص
مرغبا على تذكر ما يتذكر .
وهكذا تنامي الاحداث بصورة تظهر
وكأنها متفصل بعضها عن بعض ..
او تظهر وكأنها هيكل يفتر لعموده
الفكري . لكن القارئ ، ما يلبس ان
يغ على الخيط الفني الذي ينتظم
الاحداث انه التداوي . فالقاص نجح
حقيقة ، في الاعتماد على التداوي من غير
ان يقع في لبي او غموس كالذي
تجده في كثير من الكتابات القصصية
العربية . عند اسماعيل فهد اسماعيل
مثلا . وعند « عبد الجيد الربيعي »
ايضا .
تقال هذه الرواية بما احتوته من
دقة في الوصف والتحليل ، ومن صدق
في تصوير عدايات الانسان شرقي
في تصوير الفتى التي تفتر بها مافي
الروائي . فهي رواية تستند لتجربتها
يفتحها القارئ في كثير من الادب
الروائي . من النظم المكتوي بالباطل . من
الدعوى التي تفتر بها مافي الات
والشيقا والافسار . ومن الات
لمؤذين في الاقضية المعقدة ..
انها قصيدة الانسان المصنوب في
شرق المتوسط .

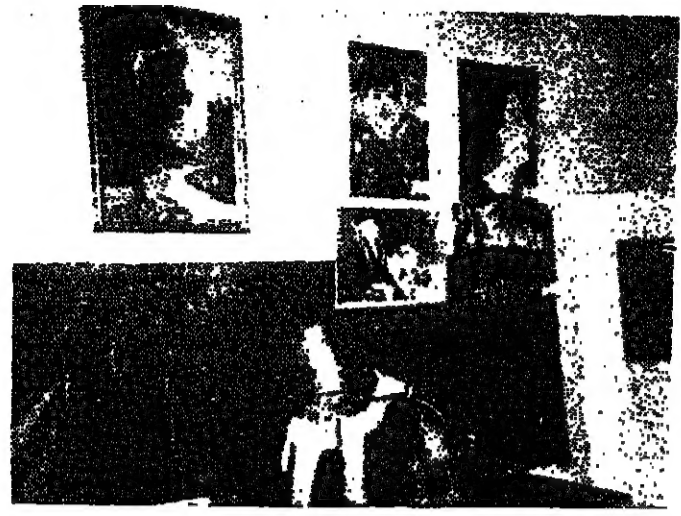




اول معرض رسم في شفاعمرو

هواة ١٩٧٥

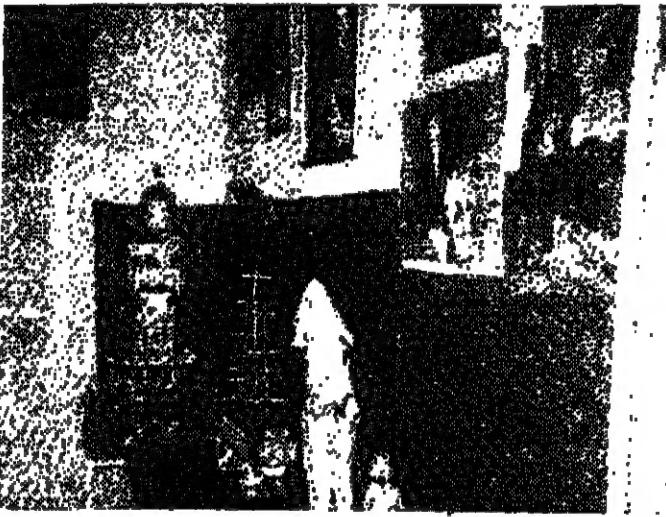
في قاعة بنابة المستودات في شفاعمرو افتتح أول معرض رسم (عدا معارض المدارس) للبوابة التي تضم أيضا اشغالا يدوية مختلفة ذات طابع فني جميل مصنوع من القماش والخشب والصدف وعيدان النخيل والقطع النحاسية (الصفائح) الخ...



بعض التفاصيل نستمتع إليها من الأستاذ ناظم بوحوت المركز الثقافي في مجلس عمال شفاعمرو. والمبادر الى اقامة هذا المعرض ضمن نشاطات شهرين طلاب المدارس في موضوع الرسم والانشاء حيث يرسم المشترك او يكتب ما يتخيله في الحي الذي يعيش فيه... المجتمع. كما هي عليه الآن وكما يريد ان تكون...

يشترك في هذا المعرض قد وفوا بوعدهم واحضروا انتاجهم الي. والسبب كما ادى يرجع الى الشعور بعدم الثقة في انتاج الفني المحلي. ولا بد ان يكون معرض الربيع المقبل أكثر اتساعا وأكثر تخصصا في موضوعي الرسم والنحت. في هذا المعرض اشترك هواة يقومون بأعمال فنية جميلة. فكما تشاهد هناك تماثيل من الجبس وأبراج من عيبدان النخيل والصدف والخشب. الى جانب التطريز للأنسجة اللباس لوسيا...

المصور أمير عسيري قدم عددا من اللوحات الفوتوغرافية لأطفال وغروب على الشاطئ... كذلك فان السيد سامي بولس قدم عددا من الابراج الصدفية. جمال شاهين عرض برجا من عيدان النخيل... السيد بطرس لوسيا عرض تماثيل احدها لعبد الوهاب... والثاني «لينة البلد»... موسى اسكندر قدم للمعرض سفينة شراعية واطار من الصفائح النحاسية... الرسامون الاربعة الذين اشتركوا في المعرض هم:



أسعد غزي، زاهي لوسيا، زاهد حرش، شوقي عبود... ولسنا هنا في مجال الحديث عن كل لوحة ولوحة، ذلك ان معروضات المعرض ستقع تحت عيون أشخاص فنانين ومعلمين لاعطاء رأيهم وتقديم جوائز للمشاركين الفائزين... لجنة قطرية ستزور المعرض للتحكيم. كذلك فان جوائز محلية وجوائز عامة ستقدم للفائزين...



وعلى كل حال فان هواة اخرين ربما سيقدّمون نماذج من انتاجهم لهذا المعرض الذي يعتبر نواة للحركة الفنية في شفاعمرو...

مواعيد فنية مع

الفنان كرم ابو شقارة



الافنية التي كتبها ناجي طاهر ولحنها كرم ابو شقارة وفازت في مسابقة افنانا... مع تسع اغنيات اخرى... خرجت من بين رفاقها وعادت الى الارشيف الثقافي في منزل ملحقها في حيفا... كرم ابو شقارة عازف كمان وكس تجارب في التلحين ناجحة وجديدة... اثبتها في مهرجان افنانا الثاني حين فازت اغنيته «تفكري وتذكرني يا مي» بالمركز الثاني... وعمل مسرح مياتي الامة امام الاف ثلاثة من المشاهدين المستمعين وقف موشيه اليانوف الطرب الاول عندنا وغننا فصفق الجمهور وهتف واحزنت الافنية على المكان اللائق بها... ولا بد ان تذكر ان كاتب افنية ابراهيم يعوت لم يعثر الطفل ولم يعهد الى المسرح لشراكة الملحن تسم الجائزة الثانية...

ولتذكر مع كرم كلمات اغنيته التي مطلعها: الله يحفظ الله يغني قمر الحلون يسل ولا تكتفي بالسلام بل نرجو وليم ان... نحن اغنيته تحمل الطابع الشرقي الاصيل فيها «انصاف البيوت» وهي تنتقل من الطبقات العالية الى المنخفضة الامر الذي يسكبها الكثير من الحركة الموسيقية التي تثبت براعة الملحن وكفاءته... كذلك فان الوحدتين الايقاعية تتغير من مذهب الى اخر... اغنيات اخرى كتبها كرم واعدها للمطربين المعروفين عندنا... اغنية سيحبها قريبا في الاذاعة كلمات ناجي توفيق:



الاستاذ خليل موراوي

تراثنا الثقافي في برنامج انس وطرب

الافنية - التصاوية - القديمة التي شغلت أذن هواة «الفن» الفولكلوري في برنامج سفينة نوح لمدة ١٢ سنة متصلة. فلتز الى التناثرة الصغيرة - شاشة التلفزيون الاسرائيلي في برنامج «انس وطرب» الذي ينتج الاستاذ سهيل وضون ويعد الاستاذ خليل موراوي مدير قسم المعارف في بلدية الناصرة... ولتتبعون لهذا البرنامج يعرضون ان الشخص الذي غنى هذه الافنية مدة هذه الفترة من السن في برنامج سفينة نوح هو نفسه الشخص الذي يغنيها الآن في برنامج انس وطرب... والاستاذ خليل مهتم بهذا اللون من الفن ليس مجرد هواية وطرب وانما احيا لافاننا القديمة التي تردت من حناجر الاجداد خلال حقبة طويلة من الزمن فلتفت اليها مسورا حية لافراحنا ومناسباتنا وعكست ظروف الحياة التي عاشها ابائنا وذكرتنا بعبادت وطقائنا جميلة ما زال بعضها متداول في مجتمعاتنا العربية في هذه البلاد... وليست الافنيات التصاوية هي وحدها التي تسع في هذا البرنامج يقول الاستاذ خليل: افنيات الجيل والقرى العربية حول الناصرة ايضا يغنيها اهلنا فصيح وكافها من صميم الافنيات التصاوية ايضا فان البرنامج قد شمل مطربين ليس من الناصرة وحدها بل من مختلف مناطق العربية في البلاد... وليس وحدها بل من مختلف المناطق العربية في البلاد... وما زلت نبحث عن المواهب التي يمكن ان تكون في مستوى البث التلفزيوني... ما رايت في ان البرنامج كما يقول البعض يستوعب فقط اشخاصا معينين ولا يتجدد في الديكور والفقرات... ملود التي تقدم في البرنامج مواد مطلوبة من المستمعين الذين تربطهم بهم الصلة الشخصية والتلفونات والرسائل وتضمن على الغالب تراخي مطالب المشاهدين هذا اولا... وثانيا فاني كما قلت: معظم مطربنا اشتركوا في البرنامج والاشخاص الذين يشتركون بشكل دائم هم العازفون وعبد البرنامج فقط... وانني ارحب باي اقتراح بناء على يشاد علينا بموازين جدد او مطربين جدد او اغنيات ذات صبغة فولكلورية وماذا عن الديكور؟... ما يقال عن ان الديكور لا يتغير هذا لا يعني... فهو من شأن الفنانين العاملين في الاستوديو ولكني اعلم ان التسجيلات القليلة ستأخذ بين الاختيار تقنيات جديرة في الديكور بحيث تقدم افنية والمطربين على المسرح امام جمهور من المتابعين... ذكرت انك على صلة بشاهدك فكيف ترى رأي الجمهور بهذا البرنامج؟... ما يصلي من المشاهدين وهم ليسوا فقط الاصدقاء او الاقرباء بل اشخاص لا اعرفهم... اراء مشجعة جدا... وانا لا احب ان اتحدث كثيرا عن رأي هؤلاء الملحنين بل اكتفي بالقول انهم يشاهدون لانا لا يقدم هذا...

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»... ملحن الذين مارسوا الفناء في شبابههم واخذت عنهم الكثير ووعتته في اطار جديد مع المحافظة على الاساس... كذلك هذا البرنامج... فاني بصراحة كنتاسب مع مجتمعاتنا الجديد... هل هناك ما تمده للتحقيقات المقبلة؟... مرتبطا بمسؤوليات اخرى كالدراسة في الجامعة والمسؤوليات العائلية، وهذا شأن الآخرين من الزملاء العاملين في هذا البرنامج... فلماذا ما احترق هواتنا الذين هم على مستوى فني لائق، لا بد وان يتفرغوا للبرنامج الثقافي فينوعوا اكثر بلاندا... ومن تراثنا الثقافي يجب ان يقل حيا بالديكات والاغاني الشعبية...

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

فرقة الرقص الشعبي

ليت الشبيبة الطيبة

انها اول فرقة للديكات وتشكيلات الرقص الشعبي في طية الثلث. تضم ١٨ شابا وشابة من طلاب المدارس الثانوية وقائليها. الى جانب عدد من تلاميذ الصفوف الاعدادية... اسس الفرقة الاستاذ هشام مصالحة التي تردها في مختلف مناسبات... معلم الموسيقى في البلدة، وقد قدمها في مهرجان الهواة بعينها... استمرت مع فرقة المركز الثقافي في طيرة وفرقة الاخوان المقدسية...

وكانت هذه الفرق الثلاث قد فازت من بين سبع فرق تقصت للمصابقة، الا ان الطل لم يحالف الا فرقة المركز الثقافي بطيرة ففازت بالجائزة الاولى بينما حصلت فرقة الاخوان على الجائزة الثانية وفرقة الطيبة على الجائزة الثالثة...

وقد دهشت من المستوى الذي وصلت اليه ولم تتجاوز سن الاربعة شهور من عمر تأسيسها... فقد كان الرقصون والرقصات على السجاريتم وكانت التشكيلات جميلة مع الاضلاع التي رتبها لها... وتحدثنا الى مدير الفرقة وهديرها اندي طائلا عسرحناه عازفا وملحنا ومعلمنا للموسيقى يقول الاستاذ هشام:

حين دعاني الاستاذ وليد حين مدير بيت الشبيبة في الطيبة لتأسيس هذه الفرقة لبيت المصوعة وبدأت في التمرين بعد ان اصبح لدي عدد كاف من الراغبين في الاشتراك... وفي منتصف الطريق وجدنا ان بعض الافنيات ينسجم... فقمنا مع الاستاذ وليد بحملة توعوية لاصحابنا حتى استنفذنا ان نعيد اليهم الى مجاورها فاستبقت الامور ورسخت اقدام الفرقة بالعدد اللازم...

وقد دهشت من المستوى الذي وصلت اليه ولم تتجاوز سن الاربعة شهور من عمر تأسيسها... فقد كان الرقصون والرقصات على السجاريتم وكانت التشكيلات جميلة مع الاضلاع التي رتبها لها... وتحدثنا الى مدير الفرقة وهديرها اندي طائلا عسرحناه عازفا وملحنا ومعلمنا للموسيقى يقول الاستاذ هشام:

حين دعاني الاستاذ وليد حين مدير بيت الشبيبة في الطيبة لتأسيس هذه الفرقة لبيت المصوعة وبدأت في التمرين بعد ان اصبح لدي عدد كاف من الراغبين في الاشتراك... وفي منتصف الطريق وجدنا ان بعض الافنيات ينسجم... فقمنا مع الاستاذ وليد بحملة توعوية لاصحابنا حتى استنفذنا ان نعيد اليهم الى مجاورها فاستبقت الامور ورسخت اقدام الفرقة بالعدد اللازم...

وقد دهشت من المستوى الذي وصلت اليه ولم تتجاوز سن الاربعة شهور من عمر تأسيسها... فقد كان الرقصون والرقصات على السجاريتم وكانت التشكيلات جميلة مع الاضلاع التي رتبها لها... وتحدثنا الى مدير الفرقة وهديرها اندي طائلا عسرحناه عازفا وملحنا ومعلمنا للموسيقى يقول الاستاذ هشام:

حين دعاني الاستاذ وليد حين مدير بيت الشبيبة في الطيبة لتأسيس هذه الفرقة لبيت المصوعة وبدأت في التمرين بعد ان اصبح لدي عدد كاف من الراغبين في الاشتراك... وفي منتصف الطريق وجدنا ان بعض الافنيات ينسجم... فقمنا مع الاستاذ وليد بحملة توعوية لاصحابنا حتى استنفذنا ان نعيد اليهم الى مجاورها فاستبقت الامور ورسخت اقدام الفرقة بالعدد اللازم...

وقد دهشت من المستوى الذي وصلت اليه ولم تتجاوز سن الاربعة شهور من عمر تأسيسها... فقد كان الرقصون والرقصات على السجاريتم وكانت التشكيلات جميلة مع الاضلاع التي رتبها لها... وتحدثنا الى مدير الفرقة وهديرها اندي طائلا عسرحناه عازفا وملحنا ومعلمنا للموسيقى يقول الاستاذ هشام:

حين دعاني الاستاذ وليد حين مدير بيت الشبيبة في الطيبة لتأسيس هذه الفرقة لبيت المصوعة وبدأت في التمرين بعد ان اصبح لدي عدد كاف من الراغبين في الاشتراك... وفي منتصف الطريق وجدنا ان بعض الافنيات ينسجم... فقمنا مع الاستاذ وليد بحملة توعوية لاصحابنا حتى استنفذنا ان نعيد اليهم الى مجاورها فاستبقت الامور ورسخت اقدام الفرقة بالعدد اللازم...

وقد دهشت من المستوى الذي وصلت اليه ولم تتجاوز سن الاربعة شهور من عمر تأسيسها... فقد كان الرقصون والرقصات على السجاريتم وكانت التشكيلات جميلة مع الاضلاع التي رتبها لها... وتحدثنا الى مدير الفرقة وهديرها اندي طائلا عسرحناه عازفا وملحنا ومعلمنا للموسيقى يقول الاستاذ هشام:

حين دعاني الاستاذ وليد حين مدير بيت الشبيبة في الطيبة لتأسيس هذه الفرقة لبيت المصوعة وبدأت في التمرين بعد ان اصبح لدي عدد كاف من الراغبين في الاشتراك... وفي منتصف الطريق وجدنا ان بعض الافنيات ينسجم... فقمنا مع الاستاذ وليد بحملة توعوية لاصحابنا حتى استنفذنا ان نعيد اليهم الى مجاورها فاستبقت الامور ورسخت اقدام الفرقة بالعدد اللازم...

وقد دهشت من المستوى الذي وصلت اليه ولم تتجاوز سن الاربعة شهور من عمر تأسيسها... فقد كان الرقصون والرقصات على السجاريتم وكانت التشكيلات جميلة مع الاضلاع التي رتبها لها... وتحدثنا الى مدير الفرقة وهديرها اندي طائلا عسرحناه عازفا وملحنا ومعلمنا للموسيقى يقول الاستاذ هشام:

حين دعاني الاستاذ وليد حين مدير بيت الشبيبة في الطيبة لتأسيس هذه الفرقة لبيت المصوعة وبدأت في التمرين بعد ان اصبح لدي عدد كاف من الراغبين في الاشتراك... وفي منتصف الطريق وجدنا ان بعض الافنيات ينسجم... فقمنا مع الاستاذ وليد بحملة توعوية لاصحابنا حتى استنفذنا ان نعيد اليهم الى مجاورها فاستبقت الامور ورسخت اقدام الفرقة بالعدد اللازم...

وقد دهشت من المستوى الذي وصلت اليه ولم تتجاوز سن الاربعة شهور من عمر تأسيسها... فقد كان الرقصون والرقصات على السجاريتم وكانت التشكيلات جميلة مع الاضلاع التي رتبها لها... وتحدثنا الى مدير الفرقة وهديرها اندي طائلا عسرحناه عازفا وملحنا ومعلمنا للموسيقى يقول الاستاذ هشام:

حين دعاني الاستاذ وليد حين مدير بيت الشبيبة في الطيبة لتأسيس هذه الفرقة لبيت المصوعة وبدأت في التمرين بعد ان اصبح لدي عدد كاف من الراغبين في الاشتراك... وفي منتصف الطريق وجدنا ان بعض الافنيات ينسجم... فقمنا مع الاستاذ وليد بحملة توعوية لاصحابنا حتى استنفذنا ان نعيد اليهم الى مجاورها فاستبقت الامور ورسخت اقدام الفرقة بالعدد اللازم...

وقد دهشت من المستوى الذي وصلت اليه ولم تتجاوز سن الاربعة شهور من عمر تأسيسها... فقد كان الرقصون والرقصات على السجاريتم وكانت التشكيلات جميلة مع الاضلاع التي رتبها لها... وتحدثنا الى مدير الفرقة وهديرها اندي طائلا عسرحناه عازفا وملحنا ومعلمنا للموسيقى يقول الاستاذ هشام:

حين دعاني الاستاذ وليد حين مدير بيت الشبيبة في الطيبة لتأسيس هذه الفرقة لبيت المصوعة وبدأت في التمرين بعد ان اصبح لدي عدد كاف من الراغبين في الاشتراك... وفي منتصف الطريق وجدنا ان بعض الافنيات ينسجم... فقمنا مع الاستاذ وليد بحملة توعوية لاصحابنا حتى استنفذنا ان نعيد اليهم الى مجاورها فاستبقت الامور ورسخت اقدام الفرقة بالعدد اللازم...

وقد دهشت من المستوى الذي وصلت اليه ولم تتجاوز سن الاربعة شهور من عمر تأسيسها... فقد كان الرقصون والرقصات على السجاريتم وكانت التشكيلات جميلة مع الاضلاع التي رتبها لها... وتحدثنا الى مدير الفرقة وهديرها اندي طائلا عسرحناه عازفا وملحنا ومعلمنا للموسيقى يقول الاستاذ هشام:

حين دعاني الاستاذ وليد حين مدير بيت الشبيبة في الطيبة لتأسيس هذه الفرقة لبيت المصوعة وبدأت في التمرين بعد ان اصبح لدي عدد كاف من الراغبين في الاشتراك... وفي منتصف الطريق وجدنا ان بعض الافنيات ينسجم... فقمنا مع الاستاذ وليد بحملة توعوية لاصحابنا حتى استنفذنا ان نعيد اليهم الى مجاورها فاستبقت الامور ورسخت اقدام الفرقة بالعدد اللازم...

وقد دهشت من المستوى الذي وصلت اليه ولم تتجاوز سن الاربعة شهور من عمر تأسيسها... فقد كان الرقصون والرقصات على السجاريتم وكانت التشكيلات جميلة مع الاضلاع التي رتبها لها... وتحدثنا الى مدير الفرقة وهديرها اندي طائلا عسرحناه عازفا وملحنا ومعلمنا للموسيقى يقول الاستاذ هشام:

حين دعاني الاستاذ وليد حين مدير بيت الشبيبة في الطيبة لتأسيس هذه الفرقة لبيت المصوعة وبدأت في التمرين بعد ان اصبح لدي عدد كاف من الراغبين في الاشتراك... وفي منتصف الطريق وجدنا ان بعض الافنيات ينسجم... فقمنا مع الاستاذ وليد بحملة توعوية لاصحابنا حتى استنفذنا ان نعيد اليهم الى مجاورها فاستبقت الامور ورسخت اقدام الفرقة بالعدد اللازم...

وقد دهشت من المستوى الذي وصلت اليه ولم تتجاوز سن الاربعة شهور من عمر تأسيسها... فقد كان الرقصون والرقصات على السجاريتم وكانت التشكيلات جميلة مع الاضلاع التي رتبها لها... وتحدثنا الى مدير الفرقة وهديرها اندي طائلا عسرحناه عازفا وملحنا ومعلمنا للموسيقى يقول الاستاذ هشام:

حين دعاني الاستاذ وليد حين مدير بيت الشبيبة في الطيبة لتأسيس هذه الفرقة لبيت المصوعة وبدأت في التمرين بعد ان اصبح لدي عدد كاف من الراغبين في الاشتراك... وفي منتصف الطريق وجدنا ان بعض الافنيات ينسجم... فقمنا مع الاستاذ وليد بحملة توعوية لاصحابنا حتى استنفذنا ان نعيد اليهم الى مجاورها فاستبقت الامور ورسخت اقدام الفرقة بالعدد اللازم...

وقد دهشت من المستوى الذي وصلت اليه ولم تتجاوز سن الاربعة شهور من عمر تأسيسها... فقد كان الرقصون والرقصات على السجاريتم وكانت التشكيلات جميلة مع الاضلاع التي رتبها لها... وتحدثنا الى مدير الفرقة وهديرها اندي طائلا عسرحناه عازفا وملحنا ومعلمنا للموسيقى يقول الاستاذ هشام:

حين دعاني الاستاذ وليد حين مدير بيت الشبيبة في الطيبة لتأسيس هذه الفرقة لبيت المصوعة وبدأت في التمرين بعد ان اصبح لدي عدد كاف من الراغبين في الاشتراك... وفي منتصف الطريق وجدنا ان بعض الافنيات ينسجم... فقمنا مع الاستاذ وليد بحملة توعوية لاصحابنا حتى استنفذنا ان نعيد اليهم الى مجاورها فاستبقت الامور ورسخت اقدام الفرقة بالعدد اللازم...

وقد دهشت من المستوى الذي وصلت اليه ولم تتجاوز سن الاربعة شهور من عمر تأسيسها... فقد كان الرقصون والرقصات على السجاريتم وكانت التشكيلات جميلة مع الاضلاع التي رتبها لها... وتحدثنا الى مدير الفرقة وهديرها اندي طائلا عسرحناه عازفا وملحنا ومعلمنا للموسيقى يقول الاستاذ هشام:

حين دعاني الاستاذ وليد حين مدير بيت الشبيبة في الطيبة لتأسيس هذه الفرقة لبيت المصوعة وبدأت في التمرين بعد ان اصبح لدي عدد كاف من الراغبين في الاشتراك... وفي منتصف الطريق وجدنا ان بعض الافنيات ينسجم... فقمنا مع الاستاذ وليد بحملة توعوية لاصحابنا حتى استنفذنا ان نعيد اليهم الى مجاورها فاستبقت الامور ورسخت اقدام الفرقة بالعدد اللازم...

وقد دهشت من المستوى الذي وصلت اليه ولم تتجاوز سن الاربعة شهور من عمر تأسيسها... فقد كان الرقصون والرقصات على السجاريتم وكانت التشكيلات جميلة مع الاضلاع التي رتبها لها... وتحدثنا الى مدير الفرقة وهديرها اندي طائلا عسرحناه عازفا وملحنا ومعلمنا للموسيقى يقول الاستاذ هشام:

حين دعاني الاستاذ وليد حين مدير بيت الشبيبة في الطيبة لتأسيس هذه الفرقة لبيت المصوعة وبدأت في التمرين بعد ان اصبح لدي عدد كاف من الراغبين في الاشتراك... وفي منتصف الطريق وجدنا ان بعض الافنيات ينسجم... فقمنا مع الاستاذ وليد بحملة توعوية لاصحابنا حتى استنفذنا ان نعيد اليهم الى مجاورها فاستبقت الامور ورسخت اقدام الفرقة بالعدد اللازم...

وقد دهشت من المستوى الذي وصلت اليه ولم تتجاوز سن الاربعة شهور من عمر تأسيسها... فقد كان الرقصون والرقصات على السجاريتم وكانت التشكيلات جميلة مع الاضلاع التي رتبها لها... وتحدثنا الى مدير الفرقة وهديرها اندي طائلا عسرحناه عازفا وملحنا ومعلمنا للموسيقى يقول الاستاذ هشام:

وقد دهشت من المستوى الذي وصلت اليه ولم تتجاوز سن الاربعة شهور من عمر تأسيسها... فقد كان الرقصون والرقصات على السجاريتم وكانت التشكيلات جميلة مع الاضلاع التي رتبها لها... وتحدثنا الى مدير الفرقة وهديرها اندي طائلا عسرحناه عازفا وملحنا ومعلمنا للموسيقى يقول الاستاذ هشام:

بنك لشومي

بنك لشومي

بنك لشومي

بنك لشومي

بنك لشومي

برنامج كوج ١٠٠٠٠ يستمر



انضم انت ايضا الى هذا البرنامج لتستفيد من هبة فورية بقيمة ١٠٪ وفائدة معفاة من ضريبة الدخل وارتباط المبلغ والهبة بجدول غلاء المعيشة وكذلك اعفاء المبلغ والفائدة وفروق لارتباط من ضريبة الدخل... توجه اليوم الى احد فروع بنك لشومي... اسرائيل ب.م. او البنك العربي الاسرائيلي م.ض.

لاختيار: ايداع بدفعة واحدة حتى ١٠٠٠٠ ليرة وايداع بدفعات شهرية ابتداء من ٥٠ ليرة في الشهر.

بنك لشومي

بنك لشومي

بنك لشومي

بنك لشومي

بنك لشومي

